

Uddybende pressemeddelelse

ISBN: 978-87-92420-03-9

NY AGENDA/ NEW AGENDA; dansk landskabsarkitektur 2003-2008.

Annemarie Lund og Thorbjørn Andersson.

192 sider, stort format, rigt illustreret. Dansk og engelsk tekst.

Vejl. pris: 298 kr.

Forlaget BOGVÆRKET

Landskabsarkitekturen har . som det vil fremgå af en del af eksemplerne i denne bog . indtaget rollen som skaber af urbane landskaber. Det er en selvstændig position, der danner bindeled mellem traditionel byplanlægning og arkitekturens fortsat uforligelige byggerier. Selv politiske beslutningstageres er begyndt at forstå, at den aktive bearbejdning af byens rum er uomgængelig for at skabe et godt byliv. Landskabsarkitekturen bliver på denne måde en vigtig faktor i byernes indbyrdes konkurrence for at tiltrække aktivitet og arbejdskraft efterhånden, som det har vist sig, at landmarks som Frank Gehrys Guggenheim museum i Bilbao kun sjældent får branding-effekt.

Denne nye dagsorden er blevet kaldt for en flerstrengt planlægning eller kulturplanlægning der på den ene side skal skabe en øget mangfoldighed og udbud af tilbud til byens borgere og på den anden smukke og forskelligartede byrum. Byens liv betragtes nu som en strøm, som noget varieret og flydende, og det er høj grad denne dynamiske og indgribende funktion, der udgør en del af landskabsarkitekternes nye agenda. Det er selve forvandlingen af den mekaniserede tidsalders stivbenede, zoneplanlagte, industrialiserede byer, der er underomkalfatring til aktive, oplevelsesrige byrum med en mangfoldighed af fysisk udfoldelse hånd i hånd med områder til fredfyldt kontemplation.

Herved bliver landskabsarkitekturen ikke blot det kit, der binder byerne sammen, men en central og dynamisk aktør, der udover passiv skønheds- og naturkomsumtion, tilbyder aktivt at gribe ind i byens liv og funktion. Det udvikles ofte i tværfaglige samarbejder med arkitekter, antropologer, filosoffer, læger og andre faggrupper. De er budbringere for en ny rolle for landskabsarkitekten, der med en øget økologisk

bevidsthed er på vej til at blive den centrale aktør, der forholder sig konkret og dynamisk til byens liv og form.

De 40 udvalgte eksempler spænder vidt fra bylandskaber og enorme infrastrukturer til det tyste kunstværk i Vestled, som brolægger klitten i en sælsom lyrik; et værk, som er dømt til tilsanding, så kun erindringen af noget, begravet i sandet står tilbage.

I andre værker får landskabsarkitekturen rollen som social formidler; det gælder eksempelvis anlægget i Mjølnerparken, der er kreeret med beboernes medskab, og i atter andre, som det forunderlige værk på Stige Ø, bliver landskabsarkitekturen som en gigantisk rebus, der åbner sig for den, som vil fortolke den.