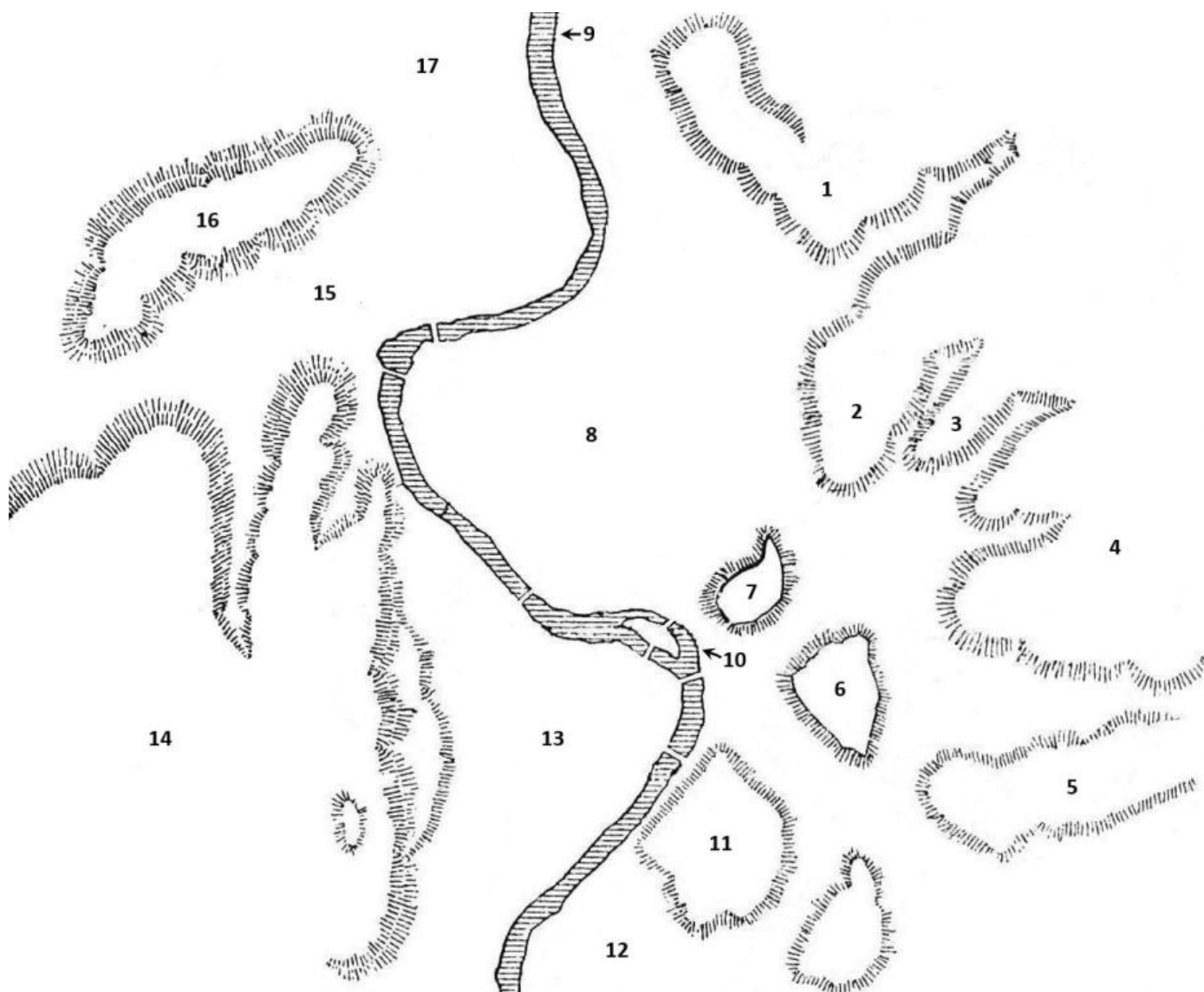


STUDIE TUR ROM

KADK
IBBL MA LANDSKAB 2019
Prof. Kristine Jensen

Viktor Forchhammer Mortensen Ida-Fatima Hansen Silja Gotved Nielsen Johanna Bendlin



Byer har alle dage været tæt forbundet med landskabet, hvad enten de ligger ved havet eller floder. På trods af sin tusinde årige historie med menneskelig kultivering af landskabet med lag på lag, så er selv en by som Rom således også 'bare' et urbant landskab bestående af syv høje og den lavtliggende Marsmark ved floden Tiberen. Vores studietur til Rom rettede sig derfor meget naturligt mod at forstå, hvordan landskabet og det byggede fletter sig ind i hinanden og tilsammen danner en fælles erindring om vores fortid.



Giambattista Nolli: Pianta Grade di Roma, 1748
 Rome on 12 copper plates, 176 cm x 208 cm
 figure-ground representation, open civic spaces= black



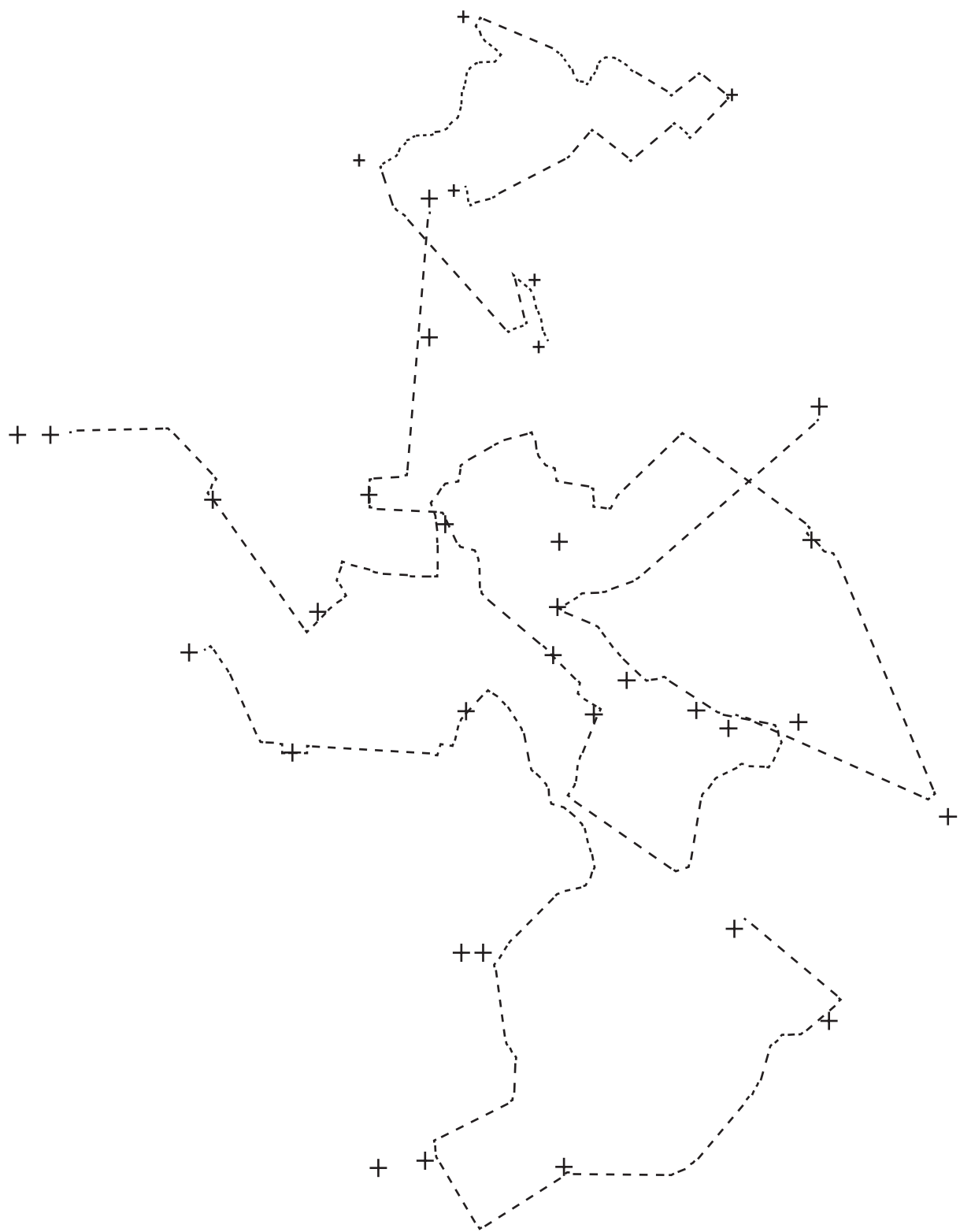
Rodolfo Lanciani: Forma Urbis Romae, 1901
63 cm x 90 cm ancient buildings and features and the modern city

ancient and medieval parts

early modern parts

modern (after 1871)





Dag 1: Antikkens veje og højen

Piazza del Poppolo
Mausoleum di AUGUSTO
Piazza Navona
Pantheon
Piazza Campidoglio
Musei Capitolini
Piazza della Repubblica

Vi startede dagen ved Aurelian murens nordlige port på Piazza del Poppolo. Den mest væsentlige rute nordpå, Via Flaminia, startede her og var det første rejsende til Rom stødte på. Det samme gjorde vi. Pladsen blev udformet mellem 1811 og 1822 af Giuseppe Valadier. De to tvillingekirker flankerer indgangen, mens tre veje forgrener sig ud i byen. Via de Repetta leder os til Piazza Navona - et kondensat af romersk historie: Pladsen er bygget ovenpå et stadion fra antikken og derfra stammer pladsens ovale form. I midten står Beninis storslåede Fontana dei Quattro Fiumi - de tre floder fra romerrigets imperium. Rundt om hjørnet rejser Pantheon sig imellem bygningerne. Templet er over 2000 år gammelt og var et teknisk mesterværk af sin tid med den 42/42m store kuppel, som i en lang periode var den største kuppel i verden. Vi fortsætter turen til Capitoline højen, som er den laveste men dog den mest betydningsfulde og berygtede af de syv høje. Vi passerer Piazza del Campidoglio, som er designet af Michelangelo. To paladser fra det 16. og 17. århundrede giver pladsen i en 80 graders vinkel og er i dag verdens ældste museer, siden Pave Sixtus IV bestilling i 1471. Vi afslutter dagen på Piazza della Repubblica på bunden af Viminal højen hvor det antikke bad Diocletian ligger ved siden af Severin væggen.



09.05. Us entering the city: Piazza del Poppolo

Dag 2: Bygrænse og Aventinerhøjen

Thermae di Caracalla

Monte Testaccio

Gran Priorato, Villa Magistral

Isola Tiberina

Piazza di Santa Maria, Trastevere

Orto Botanico dell'Università di Roma

Med sine overvældende 412 x 393 meter i omkreds udgør det 2000 år gamle Thermae di Caracalla et af de tydeligste tilbageblivende beviser på det system af offentlige badeanstalter, der i århundrede udgjorde en af hjørnesteenene i det antikke Roms sanitære infrastruktur. Vi starter anden dag ved Caracalla, der om noget sted i byen indskrives sig i et system af termer, akvædukter og kloaker, der alle, som arkitektoniske levn fra antikken, understreger det universelle behov for i en by at kunne lede vandet. Fra badeanstalten følger vi endnu et af byens uendelige antikke levn, nemlig den Aurelske Mur. Muren omslutter byens syv høje og markerer den gamle bygrænse, som den så ud på kejser Aurelians tid. Som en konstrueret kant har muren dog været med til at definere, hvordan byen kunne udvikle sig langt udover den antikke periode. Turen langs muren vidner således om et tydeligt indre og ydre, hvor sidstnævnte bl.a. er kendetegnet ved en langt mere moderne arkitektur. At vi befinder os allerlængst ude i udkanten af den gamle by understreges desuden af, at den "ikke-katolske" kirkegård også er placeret her, som den eneste begravelsesplads til de af byens borgere, hvis tro ikke tillod, at de blev begravet på byens mere centrale katolske kirkegårde. Fra denne menneskeskabte kant bevæger vi os videre langs byens nok mest betydningsfulde naturlige kant og livsåre, Tiberen. Mere end en grænse mellem landskabet og byen, virker floden som et sammensmeltning af de to. Slingende i sit forløb, dog tæmmet langs side breder af høje mure og bundet sammen på tværs af utallige broer. Vi krydser floden ved hospitalsøen, der med sine mange niveauspring og opdæmninger af flodforløbet, næsten demonstrativt understreger den menneskelige beherskelse af landskabet.



10.05. Thermae di Caracalla



Dag 3: Renæssancen og Sixtus V's byplaner

Skt. Peters Kirken

Byvandring ad akser og obelisker:

Via Giulia, akse

Piazza Farnesi

Piazza Campo di Fiori

Palazzo de Cancellaria

Piazza della Minerva, obelisk Minerva (elefantfod af Bernini) Piazza di Monte Citorio og Obelisk

Montecitorio/Solare Piazza Colonna og Obelisk Marcus Aurelius

Fontana di Trevi

Piazza di Quirinale og Obelisk Quirinale

Via del Quirinale akse

Via delle Quattro Fontane akse

St. Maria Maggiore

San Giovanni in Laterano

Colosseum

Forum Romanum

Monte Palatino, Orti Farnesiani

Under den korte regeringstid af Sixtus V (1585-1590) gik Rom igennem en væsentlig transformation. Byen havde en vigtig rolle som et kulturelt og religiøst centrum og var repræsentant for den katolske kirke og paven. Dette skulle byen afspejle og barokbyen så dagens lys. Sixtus V udviklede en sammenhængende vision for byen og bystrukturen forenede ideologiske ønsker og funktionelle behov. Turens tredje dag bestod af en byvandring langs byens akser og obelisker. Sixtus V organiserede et netværk af lange lige akser som skulle forbinde væsentlige lokaliteter i byen og således blev de allerhelligste kirker forbundet via lange og snorlige veje. I planlægningen indgik pladsdannelser og en række fikspunkter, som skulle forbinde byens akser. Rundt omkring i byen blev obeliskerne placeret i relation til hinanden og stod som markører for det nye by-system. Dette netværk af akser, pladser og markører bidrager den dag i dag til varierende bymæssige oplevelser og til en forståelse af byen som en helhed.





Dag 4 Pakerne

Pincio højen
Park Borghese
Det Danske Institut i Rom
Villa Medici
Den Spanske Trappe

På vores sidste dag udforskede vi Park Borghese i den nordlige del af byen. Parken var oprindeligt tilknyttet Borghese familien og blev offentliggjort tidligt i 1900-tallet og er i dag et af de største parkanlæg i Rom. Parken lægger sig op af Pincio højen, hvilket gav et nyt blik udover byen, som vi havde bevæget os op over ved at bevæge os i landskabet. Parken er udformet i klassisk have planlægning. Gennem parkens forløb besøgte vi det Danske Institut samt Museo e galleria Borghese før vi bevægede os mod udkanten af parken til Villa Medici. Villa Medici huser i dag det franske institut, som ligger i et haveanlæg med udsigt over byen.







11.05. Visit of Santa Maria del Priorato

TAK!