

Landskab nr. 1—2022 Årgang 103

Ansv. redaktør
Christina Capetillo,
ph.d., arkitekt MDL MAA
Landskab
Peter Bangs Vej 30,
2000 Frederiksberg
Telefon: +45 22 64 38 21
E-mail: landskab@
landskabsarkitekter.dk

Redaktionsudvalg
Margrethe Holmberg (fprs.)
Steen Bisgaard, Anja Boserup,
Tine Gils, Ulrik Kuggas,
Mette Juhl Jessen,
Line Stybe Vestergaard (suppl.)
Nordisk repræsentation:
Nita Miinalainen, Finland;
Ulla R. Pedersen, Island;
Maja Kozak Dehlin og
Annesofie Milner, Norge;
Sabina Richter, Sverige

Grafisk tilrettelæggelse
Trefold

Korrektur
Tilde Tvedt

Oversættelse til engelsk
Dorte Herholdt Silver

Annoncer
DG Media as
Havneholmen 33, 1561 København V
Steen Håkansson
Telefon: +45 30 94 67 07
E-mail: steen.h@dgmmedia.dk
www.dgmmedia.dk

Abonnement
Receptionen, Akademisk
Arkitektforening
Telefon: +45 30 85 90 00
E-mail: subscription@
arkitektforeningen.dk
Online: [https://shop.
arkitektforeningen.dk/da/
35-abonnementer](https://shop.arkitektforeningen.dk/da/35-abonnementer)

Abonnementspriser 2022
I Danmark 1.215,00 kr. inkl. moms og
forsendelse.
Norden, Grønland og Europa
1.288,75 kr. inkl. moms og
forsendelse. Norge er undtaget
moms. Denne fratrækkes.
Øvrige udland 1.325,00 kr. inkl.
forsendelse.
Løssalg 169,00 kr. inkl. moms, ekskl.
porto.
Landskab udkommer 8 gange om
året.

Udgiver
Danske Landskabsarkitekter
Peter Bangs Vej 30,
2000 Frederiksberg
Telefon: +45 33 32 23 54
www.danskelandskabsarkitekter.dk
i samarbejde med Akademisk
Arkitektforening

Tryk
Stibo Complete, Horsens
Medlem af Danske Specialmedier
ISSN 0023-8066

Forside
Gellerup Ny Naturpark, Aarhus.
Foto: SLA/COAST



Fundament og momentum 5 Foundation and momentum 6

Christina Capetillo

Landskabsarkitekterne har momentum. Dansk Landskabspris 2021 8

Pawel Antoni Lange

– Remiseparken: Et nyt stedbundet kultur- landskab 10

– Forpladsen til K.B. Hallen: En imødekom- mende hverdagsplads 14

– Gellerup Ny Naturpark: Inviterende og meningsfuld transformation 17

Anne Stausholm, Eva Sara Rasmussen,
Steen Himmer, Anne Pind og
Kent Martinussen

Svensk landskapsarkitekt- utbildning i 50 år 18

Torbjörn Suneson

Sveriges lantbruksuniversi- tet SLU – ett universitet, två landskapsarkitektprogram och växande arbetsmark- nad 20

Jitka Svensson, Maria Kylin, Malin Eriksson
och Tomas Eriksson

Bärbypassagen 23

Frida Nilsson

Trehörningen runt 27

Maja Vidarsson

Loop – ett gestaltnings- förslag för en del av Östra kyrkogården i Malmö 29

Lisa Mayr och Sunniva Wejlemark

Rest in Trees 32

Klara Kristensson

Arkitektur- og Designhøgsko- len i Oslo, AHO – Landskaps- programmet ”Fellesgraden” 34

Hanne Bat Finke

Fremtidsminder 37

Fredrik van der Horst

AHO's International Master of Landscape Architecture 40

Luis Callejas, Karin Helms, Janike Kampevold
Larsen and Sabine Müller

Norges Arktiske Universitet, UiT – landskapsarkitekt- uddannelse med fokus på arktiske og subarktiske forhold 44

Thomas Juel Clemmensen

Looking to Soil 46

Enrique Molins Castillo

Norges miljø- og biovitenskape- lige universitet, NMBU på Ås – utdanningen i landskaps- arkitektur 50

Tore Edvard Bergaust og Anne Katrine
Geelmuyden

Konstruksjonsdesign: Tullin- løkka 52

Benedicte Nordhaug og Synne Thorshauge
Eide

Restaureringsplan for land- skapsparken på Baroniet Rosendal 54

Ingerid Marie Lorentzen Norum

Spørg biologen 58

DL Nyt 60

Det er landskabet, alt det med himlen som loft,
der skal binde det hele sammen – samtale med
Birthe Urup 64

Fundament og momentum

Landskabsarkitektur kobler den store skala sammen med det kropslige nærvær – et sted i verden bliver omdannet til en verden *i* et sted: Landskabsarkitekten omsætter sin steds læsning til et rumligt, æstetisk og tidsligt greb, der igennem skitseringsfasen skærpes og udvikles frem mod det unikke resultat. Pragmatiske og faktuelle problemstillinger er en naturlig og uomgængelig del af processen og af den kunstneriske syntese. ”Jo mere man ved om et sted, jo mere ser man,” fastslog idehistoriker Carsten Thau i forbindelse med professor i landskabskunst Steen Høyers markante virke.

Undervisning i landskabsarkitektur handler netop om at lære studerende at iagttage, sanse, forstå og omsætte deres oplevelser i landskabet. Og vel at mærke ikke blot omsætte dem til nytteorienterede løsninger, men til nye udsagn, der udfordrer en dagsorden og udspringer fra et personligt og reflekteret idegrundlag.

Landskabsarkitekturen oplever *momentum*. I en epoke med grøn omstilling, og hvor mange er optaget af at genforbinde sig til naturen, går faget og professionen forrest.

Udviklingen i undervisning i landskabsarkitektur er helt central for dette *momentum*, og *Landskab* præsenterer i årets første og andet nummer udvalgte nordiske uddannelser i landskabsarkitektur. I de to numre vil først de svenske – som i år fejrer 50-årsjubileum – og norske skoler, siden de finske, islandske og danske skoler, vise deres studerendes arbejder. Skolerne er blevet spurgt om

deres særlige fokus, om deres forhold til praksis og om koblingen mellem feltarbejde og studier.

Så er vi tilbage til det kropslige nærvær: Det er tydeligt, at feltarbejde er fundamentet for undervisningen. Ligesom landskabsarkitekturen er uddannelserne *stedbundne*: At komme *til stede* tager tid og kan gribes an på forskellig vis. I Danmark uddannes landskabsarkitekter både i en universitets- og en akademitradition. Det er særligt og bør fortsat understøttes uddannelsespolitisk, så dansk landskabsarkitektur forbliver på højeste niveau i et internationalt perspektiv. Uanset hvilken tradition uddannelserne udspringer fra, må de præge og forberede kandidaterne, så deres tilgang til mødet med ikke kun *arbejdsmarkedet*, men med verden og dens udvikling, er åben og søgende – selvstændig og syntetiserende.

Landskabsarkitekter *skaber momentum!*

Christina Capetillo

Foundation and momentum

Landscape architecture connects the large scale with physical, embodied presence – a place in the world is transformed into a world *on a site*: the landscape architect translates his or her reading of the site into a spatial, aesthetic and temporal approach, and through the sketching phase this reading is clarified and developed into the particular design. Pragmatic and factual challenges are a natural and unavoidable part of this process and of the artistic synthesis. ‘The more you know about a site, the more you see,’ as historian of ideas Carsten Thau pointed out in an observation pertaining to the significant career and contributions of Steen Høyer, professor of landscape architecture.

Indeed, the core of landscape architecture education is to teach the students to observe, sense, grasp and translate their experiences in the landscape – not simply into utilitarian solutions but into new statements that challenge the existing agenda and spring from a personal and reflected conceptual foundation.

Landscape architecture is currently gaining *momentum*. In a time of green transition, as many are focused on reconnecting with nature, the discipline and the profession take the lead and show the way.

The development in landscape architecture education is key to this *momentum*, and this year’s first and second issues of *Landskab* present selected Nordic education programmes. The two issues will focus first on the Swedish and Norwegian

schools – the former marking their 50th anniversary this year – and then on the Finnish, Icelandic and Danish schools, featuring the work of their students. The schools were asked about their particular focus, their relationship with practice and the connection between fieldwork and studies.

That brings us back to the landscape architect’s physical presence: it is evident that fieldwork is the foundation of the education. Like landscape architecture itself, the programmes are *site-specific*: grasping and appreciating the site takes time and can be approached in a variety of ways. In Denmark, landscape architects are trained in both a university and an academy tradition. That is unique, and educational policy should continue to support this mix to preserve the current high standing of Danish landscape architecture worldwide. Regardless which tradition the programmes spring from, they need to shape and prepare the students to adopt an open, seeking, independent and synthesizing approach that is not just directed at the *labour market* but at the world at large and its development, as landscape architects who *create momentum!*

Christina Capetillo