Landskab nr. 3—2022
Årgang 103

Ansv. redaktør
Christina Capetillo,
ph.d., arkitekt MDL MAA
Landskab
Peter Bangs Vej 30,
2000 Frederiksberg
Telefon: +45 22 64 38 21
E-mail: landskab@
landskabsarkitekter.dk

Redaktionsudvalg
Margrethe Holmberg (fprs.),
Steen Bisgaard, Anja Boserup,
Tine Gils, Mette Juhl Jessen,
Ulrik Kuggas, Line Stybe
Vestergaard, Bente Ulrikke
Weinreich (suppl.)
Nordisk repræsentation:
Nita Miinalainen, Finland;
Ulla R. Pedersen, Island;
Maja Kozak Dehlin og
Annesofie Milner, Norge;
Sabina Richter, Sverige

Grafisk tilrettelæggelse
Trefold

Korrektur
Tilde Tvedt

Oversættelse til engelsk
Dorte Herholdt Silver

Annoncer
DG Media as
Havneholmen 33, 1561 København V
Steen Håkansson
Telefon: +45 30 94 67 07
E-mail: steen.h@dgmedia.dk
www.dgmedia.dk

Abonnement
Receptionen, Akademisk
Arkitektforening
Telefon: +45 30 85 90 00
E-mail: subscription@
arkitektforeningen.dk
Online: https://shop.
arkitektforeningen.dk/da/
35-abonnementer

Abonnementspriser 2022
I Danmark 1.215,00 kr. inkl. moms og forsendelse.
Norden, Grønland og Europa 1.288,75 kr. inkl. moms og forsendelse. Norge er undtaget moms. Denne fratrækkes.
Øvrige udland 1.325,00 kr. inkl. forsendelse.
Løssalg 169,00 kr. inkl. moms, ekskl. porto.
Landskab udkommer 8 gange om året.

Udgiver
Danske Landskabsarkitekter
Peter Bangs Vej 30,
2000 Frederiksberg
Telefon: +45 33 32 23 54
www.danskelandskabsarkitekter.dk
i samarbejde med Akademisk
Arkitektforening

Tryk
Stibo Complete, Horsens
Medlem af Danske Specialmedier
ISSN 0023-8066

Forside
Lurie Garden, Millenium Park,
Chicago, USA, Piet Oudolf, 2003.

MIX
Papir fra
ansvarlige kilder
FSC® C012075

Et liv som formidler af naturens narrativer 5
A life spent unfolding nature's narratives 6
Christina Capetillo

"I can see the seasons in my mind." Interview with Piet Oudolf 11
Mette Juhl Jessen

Empati for det levende 21
Mathilde Lundt Larsen

LAARCH – Arkitektskolen Aarhus' nye mulighedsrum 27
Stefan Darlan Boris, Tom Nielsen, Nikola Gjorgjievski, Kristine Leth Juul og Katrina Wiberg

LAR i landdistrikterne 30
Lise Rask

"Landskabsarkitekter kan se nogle ting, som andre ikke kan." Interview med Kirsten Lund-Andersen 32
Tine Gils

Spørg biologen 40
Tine Gils

Bogomtale: *Ny Agenda 3* 42
Martin Hedevang Andersen

Den indførselshistoriske have 47
Kirsten Lund-Andersen

Bogomtale: *Træer og buske i by og land* 50
Liv Oustrup

DL Nyt 54
Et godt udviklet sted starter og slutter med brugeren. Samtale med etnolog Christa Brønd, Anja Boserup 56

Et liv som formidler af naturens narrativer

”Purposeful abandon” – sådan har Piet Oudolf beskrevet metoden bag mange af sine plantninger. I bussen på vej til DL’s generalforsamling i Aarhus talte Mette Juhl Jessen med ham. Oudolfs designs er skabt instinktivt og inspireret af naturen med en radikal anderledes form for orden. Haverne er ikke symmetriske, men udtrykker alligevel en rumlig balance. Oudolf og hans hustru åbnede tilbage i 1982 en planteskole som sammen med udviklingen af deres egen have i Hummelo, har skabt fundamentet for hans plante-poetik: ”... by working more spontaneously with plants (...) my planting changed totally. I started to recognise plants, not only for their flowers but for their character, for their structure, for how they looked after flowering.”

Oudolf fortæller, at han betragter sine haver som grønne inspirations- og læringsrum, hvor de besøgende, i stedet for blot at bevæge sig igennem, kommer til stede.

En anden uhyre plantekyndig udøver af faget er Agnete Muusfeldt. Hun genfremkaldes af Mathilde Lundt Larsen, som i sin artikel viser, hvordan Muusfeldts virke har udviklet sig fra de grundlæggende oplevelser i hendes barndomshave til havelaboratoriet, skabt sammen med Jørn Palle Schmidt i Ulkerup, og videre i hendes senere arbejder. ”Muusfeldt anså sin rolle som landskabsarkitekt som en formidler af naturen. Således er opgaven at udvælge planter (...), men selve deres form og rumgivende effekter styres af planterne selv.” Muusfeldt dokumenterede gennem hele sit liv det groede omkring sig – hun skabte et enestående fotografisk arkiv, der rummer originale fortolkninger af grønne rum og anlæg og en systematisk eksempelindsamling, som var et vigtigt værktøj i hendes virke.

Også Kirsten Lund-Andersens virke er forankret i en hverdag med planter. Til Tine Gils fortæller Lund-Andersen, hvordan hun som ung kom i gartnerlære og fortsatte sine studier med fokus på havebrugsbotanik, havekunstens historie og anlægsgartneri. Det nære plantekendskab blev suppleret med en interesse for kulturarv, og Lund-Andersen har beskæftiget sig indgående med bygningsfredning og bevaring af haver og anlæg. Dybtgående studier og blotlæggelse af fortællinger om, hvordan haverne var en gang, har dannet grundlag for tegnestuens restaureringer af en række historiske haver.

Såvel Oudolf, med sine radikale og nytænkte haver rundt om i verden, som Muusfeldt med orkestreringen af planteskabte rumforløb og Lund-Andersen med genskabelsen af vores grønne kulturarv er rodfæstede i deres praktiske erfaring med planterne og deres personlige engagement i at videregive deres fortællinger om naturen til os.

Christina Capetillo

A life spent unfolding nature's narratives

'Purposeful abandon' – that is how Piet Oudolf described the method behind many of his plantings. Mette Juhl Jessen spoke with him while they were on the bus, on their way to DL's general assembly in Aarhus. Oudolf's designs are shaped by instinct and inspired by nature with a radically different type of order. The gardens are not symmetrical yet still convey a sense of spatial balance. In 1982, Oudolf and his wife opened a nursery, which, together with the development of their own garden in Hummelo, had formed the foundation of his plant poetics: 'by working more spontaneously with plants (...), my planting changed totally. I started to recognise plants, not only for their flowers but for their character, for their structure, for how they looked after flowering.'

Oudolf explains that he views his gardens as green settings of inspiration and learning, where visitors, instead of simply moving through the gardens, can experience a sense of presence.

Another deeply knowledgeable practitioner is Agnete Muusfeldt. She is revisited by Mathilde Lundt Larsen in an article that describes how Muusfeldt's work developed from the formative experiences of her childhood to the garden laboratory she co-created with Jørn Palle Schmidt in Ulkerup and to her later works. 'Muusfeldt viewed her role as a landscape architect as that of a nature guide. Her task was to select plants (...), but their form and spatial effects were up to the plants themselves.' Throughout her life, Muusfeldt documented what was growing around her, creating a unique photographic archive with original interpretations of green spaces and grounds and a systematic collection of examples that served as an important tool in her work.

Kirsten Lund-Andersen's work, too, also rooted in a daily life with plants. In a talk with Tine Gils, Lund-Andersen describes how she apprenticed as a gardener in her youth and later continued her studies with a focus on horticultural botany, landscape design history and landscape gardening. Coupling her in-depth knowledge of plants with an interest in cultural heritage, Lund-Andersen has worked extensively with the preservation of buildings, gardens and landscaped grounds. Her firm has restored several historical gardens based on in-depth studies and documentation of what the gardens looked like in the past.

Oudolf, with his radical and innovative gardens around the world, Muusfeldt, with her orchestration of plant-based spatial experiences, and Lund-Andersen, with her effort to recreate our green cultural legacy, all base their work on hands-on experience with plants and a personal engagement in sharing their stories about nature with the rest of us.

Christina Capetillo