

## Landskab nr. 5—2024 Årgang 105

Ansv. redaktør  
Christina Capetillo,  
ph.d., arkitekt MDL MAA  
Landskab  
Peter Bangs Vej 30,  
2000 Frederiksberg  
Telefon: +45 22 64 38 21  
E-mail: landskab@  
landskabsarkitekter.dk

Redaktionsudvalg  
Steen Bisgaard Jensen (forpers),  
Margrethe Holmberg, Christian  
Kamp Iversen, Mette Juhl Jessen,  
Lise Thorsen, Line Stybe  
Vestergaard, Bente Ulrikke  
Weinreich (suppl.)  
Nordisk repræsentation:  
Nita Koskiadhe, Finland;  
Daniel Jakobsson, Island;  
Maja Kozak Dehlin, Norge;  
Niels de Bruin, Sverige

Grafisk tilrettelæggelse  
Trefold

Korrektur  
Tilde Tvedt

Oversættelse til engelsk  
Dorte Herholdt Silver

Annoncer  
DG Media as  
Havneholmen 33, 1561 København V  
Steen Håkansson  
Telefon: +45 30 94 67 07  
E-mail: steen.h@dgmedia.dk  
www.dgmedia.dk

Abonnement  
Receptionen, Akademisk  
Arkitektforening  
Telefon: +45 30 85 90 00  
E-mail: subscription@  
arkitektforeningen.dk  
Online: <https://shop.arkitektforeningen.dk/da/35-abonnementer>

Abonnementspriser 2024  
I Danmark 1.390,00 kr. inkl. moms og  
forsendelse.  
Norden, Grønland og Europa  
1.475,00 kr. inkl. moms og  
forsendelse. Norge er undtaget  
moms. Denne fratrækkes.  
Øvrige udland 1.514,00 kr. inkl.  
forsendelse.  
Løssalg 192,00 kr. inkl. moms, ekskl.  
porto.  
Landskab udkommer 8 gange om  
året.

Udgiver  
Danske Landskabsarkitekter  
Peter Bangs Vej 30,  
2000 Frederiksberg  
Telefon: +45 33 32 23 54  
[www.danskelandskabsarkitekter.dk](http://www.danskelandskabsarkitekter.dk)  
i samarbejde med Akademisk  
Arkitektforening

Tryk  
Specialtrykkeriet Arco, Skive  
Medlem af Danske Specialmedier  
ISSN 0023-8066

Forside  
Montsacopa Volcano Claypit Space,  
RCR Arquitectes. Foto: Daniel  
Jakobsson



## Studietur til Girona-provinsen i Spanien 5

## Field trip to the province of Girona in Spain 6

Christina Capetillo

## Kort over Girona-provinsen 9

## Cap de Creus Naturpark – et tilbage- trækningsprojekt 11

Steen Bisgaard Jensen

## At leve på en sten 18

Tine Gils

## Palamós kyststi – spektakulær og diskret 25

Nanna Holmberg

## Girona's Shore: a possible future practice? 30

Mette Juhl Jessen

## Gardening the metropolis: conversation with Martí Franch 37

Maja Kozak Dehlin og Steen Bisgaard Jensen

## Forest walks around Olot 40

Niels de Bruin

## Drømmenes tegnestue – Barberí Space og Bunka Archives 47

Line Stybe Vestergaard

## Hope and humanity in RCR Architec- ture: interview with Carme Pigem 48

Lise Thorsen

## Banyoles gamle by – tilbage til fremtiden 53

Daniel Jakobsson

## Byen på vulkansletten – landart og byrum i Olot 57

Line Stybe Vestergaard

## Middelalderbyen Monells 61

Line Stybe Vestergaard

## Spanske befæstelser 66

Kjeld Slot

## Spørg biologen 68

## DL Nyt 70

Om landskabsarkitekturpraksis på den 66. nordlige  
breddegrad – samtale med Daniel Jakobsson 72

# Studietur til Girona-provinsen i Spanien

De seneste fire år har *Landskabs* redaktionsudvalg valgt ikke at rejse udenlands på vores årlige studieture. I stedet har vi rettet fokus mod de mange interessante landskabs- og kulturarvsprojekter og spændende naturrum, som Danmark er fuldt af. Det har været en stor fornøjelse at kortlægge, hvad de forskellige landsdele hver især rummer, og også opleve ligheder og forskelle på tværs af landet.

Men i år valgte vi anderledes. I april rejste vi til Girona-provinsen i Spanien for at gå i dybden med særligt én bestemt arkitekt: den catalanske landskabsarkitekt Martí Franch og hans tegnestue EMF, der med sit interessante virke repræsenterer en anderledes vej for landskabsarkitekturen. EMT har bl.a. nytænkt pleje og vedligeholdelse i det store landskabsprojekt Girona's Shore, der sammenkobler byens grønne områder for meget få midler, ligesom de har ryddet en tidligere turistbadeby ved Costa Brava og genoprettet naturen. 'Low-tech and very-low-cost landscapes' og oplæring af kommunale *brigader*, der står for bæredygtig langsigtet drift, er nogle af de metoder og værdier, som Franch står for, og som han generøst gav os indblik i under vores besøg. Samtidig anbefalede han kolleger som RCR Arquitectes, Studio Fuses-Viader og MiAS Arquitectes, og deres arbejder, som vi også opsøgte på vores vej gennem storslåede vulkanlandskab.

Girona-provinsen kan varmt anbefales. Vi tog dog på tur, inden sommerens ekstremtørke og vandmangel sammen med masseturismen ændrede helhedsbilledet. I april stod landskaberne smukt og frodigt, og byerne summede af de lokales hverdagsliv. Spaniens alvorlige klimatiske udfordringer vil på sigt påvirke også landskabsarkitekturen og -planlægningen. Det synes vigtigere end nogensinde at udveksle erfaringer og aktuelle bud på æstetiske og pragmatiske løsninger og diskutere, hvad det kulturskabtes pres på landskaber og kulturarv forårsager.

Spanien er danskernes foretrukne rejsemål, og også vi var bjergtaget af landskaberne og inspireredes af fællesskabet i byerne, hvor de offentlige rum på en gang udtrykte sig med rumlig autoritet og omsorgsfuld inklusion. Så vi kommer tilbage – der er mange flere steder og landskaber, som venter på os på kanten af det kromblå hav eller i skyggen af vulkanerne.

Tak til tegnestuerne for deres store hjælpsomhed og til Statens Kunstfond, Havekulturfonden og Danske Landskabsarkitekter for støtte til studieturen.

Christina Capetillo

# Field trip to the Girona province in Spain

For the past four years, the editorial committee of *Landskab* has chosen to stay in Denmark, rather than going abroad, on our annual field trips. Instead, we have focused on the many interesting landscape and cultural heritage projects and nature locations throughout Denmark. It has been a great pleasure to explore the different regions of Denmark and to experience similarities and differences across the country.

This year, however, we went abroad. In April, we visited the province of Girona in Spain to explore the work of the Catalan landscape architect Martí Franch and his studio, EMF, whose practice represents a different approach to landscape architecture. Among other projects, EMT reinvented the approach to care and maintenance in the large-scale landscape development Girona's Shore, which ties the city's greenspaces together on a shoestring budget, and cleared a former beach resort on the Costa Brava and restored the original nature. 'Low-tech and very-low-cost landscapes' and teaching municipal 'brigades' to practice sustainable maintenance are some of the methods and values characterizing Franch's practice, which he generously shared with us. He also recommended good colleagues - RCR Arquitectes, Studio Fuses-Viader and MiAS Arquitectes - which we also visited on our journey through the magnificent volcanic landscape.

The province of Girona is warmly recommended. It should be noted that we visited before the extreme drought, water shortages and mass tourism of the summer months changed the scene. In April, the landscapes were green and beautiful, and the cities were buzzing with everyday local life. Over time, the severe climate challenges facing Spain will also affect landscape architecture and planning. It seems more important than ever to share experiences and ideas for aesthetic and pragmatic solutions and to discuss the consequences of the pressure on landscapes and cultural heritages imposed by manmade structures and cultural practices.

Spain is the most popular destination for Danish travellers, and we, too, found the landscapes breathtaking and were inspired by the sense of community in the cities, whose public spaces exuded both spatial authority and caring inclusion. We will definitely return - there are many more places and landscapes waiting for us, on the edge of the chrome-blue sea or in the shadow of the volcanoes.

We thank the studios for their generous assistance and the Danish Arts Foundation, Havekultur fonden (the Horticultural Foundation) and the Association of Danish Landscape Architects for financial support for our field trip.

Christina Capetillo