

Landskab nr. 1—2026 Årgang 107

Ansv. redaktør
Christina Capetillo,
ph.d., arkitekt MAA MDL
Landskab
Peter Bangs Vej 30,
2000 Frederiksberg
Telefon: +45 22 64 38 21
E-mail: landskab@
landskabsarkitekter.dk

Redaktionsudvalg
Steen Bisgaard Jensen (forpers.),
Stefan Darlan Boris, Tine Gils,
Christian Kamp Iversen, Mette Juhl
Jessen, Marina Rets, Line Stybe
Vestergaard, Lise Thorsen (suppl.)
Nordisk repræsentation:
Nita Koskiadhe, Finland;
Daniel Jakobsson, Island;
Maja Kozak Dehlin, Norge;
Niels de Bruin, Sverige

Grafisk tilrettelæggelse
Trefold

Korrektur
Tilde Tvedt

Oversættelse til engelsk
Dorte Herholdt Silver

Annoncer
DG Media as
Havneholmen 33, 1561 København V
Steen Håkansson
Telefon: +45 30 94 67 07
E-mail: steen.h@dgmedia.dk
www.dgmedia.dk

Abonnement
Receptionen, Akademisk
Arkitektforening
Telefon: +45 30 85 90 00
E-mail: subscription@
arkitektforeningen.dk
Online: <https://shop.arkitektforeningen.dk/da/35-abonnementer>

Abonnementspriser 2026
I Danmark 1.504,00 kr. inkl. moms
og forsendelse.
Norden, Grønland og Europa
1.595,00 kr. inkl. moms og
forsendelse. Norge er undtaget
moms. Denne fratrækkes.
Øvrige udland 1.639,00 kr. inkl.
forsendelse.
Løssalg 210,00 kr. inkl. moms,
ekskl. porto.
Landskab udkommer 8 gange
om året.

Udgiver
Danske Landskabsarkitekter
Peter Bangs Vej 30,
2000 Frederiksberg
Telefon: +45 33 32 23 54
www.danskelandskabsarkitekter.dk
i samarbejde med Akademisk
Arkitektforening

Tryk
Specialtrykkeriet Arco, Skive
Medlem af Danske Specialmedier
ISSN 0023-8066

Forside
Trætegningsworkshop,
Arkitektskolen Aarhus, 2025.
Foto: Helle Blom



Mod og nye tilgange 5 Courage and new approaches 6

Christina Capetillo

Dansk Landskabspris 2025 8

Pawel Antoni Lange

Opråb: Nedsikringer truer landskabsarkitektuddan- nensens kernefaglighed 16

Center for Kommende Landskaber – at navigere i usikkerheder med afsæt i landskabet og blikket mod fremtidige generationer 21

Katrina Wiberg

I fællesskab med Vadehavet 26

Maja Styve

Livet i vådområderne 31

Emil Koch Pedersen

A transformation of agri- cultural land into wetland 35

Maja Legène og Sofia von Mehren

Exploring climate heritage on Mandø through film 38

Sarah Kristine Rasmussen

Balancering af vandkraft, økologi og lokal accept 42

Clara Iversen Peters

Temporal landscapes 46

Karoline Sofie Bay Dufke og Vera Tar
Gram-Hanssen

Regenerativ tilgang til areal- omlægning – med afsæt i land- skabet 50

Frederik Emil Aunsberg og Nanna Delfs
Mortensen

LANDLABS – Sustainable and beautiful landscapes in the Anthropocene 54

Laure Baretud, Stefan Boris Darlan
and Tom Nielsen

Quinta de Salgueiros – Pile- haven i Porto 59

Stefan Darlan Boris

Tegningen af et træ 65

Helle Blom

Spørg biologen 66

DL Nyt 68

Et meget stort frirum – samtale med billedhugger
Morten Stræde om kunsten at samarbejde 70

Mod og nye tilgange

Årets første nummer af *Landskab* giver mulighed for at fordybe sig i aktuel forskning og undervisning på Arkitekt-skolen Aarhus og dykke ned i et udvalg af 2025-afgangsprojekter fra de landskabsarkitektstuderende på Københavns Universitet.

”Kommende landskaber er noget, vi alle er en del af – og de kommer uanset hvad. Forskellen er, hvordan de kommer, og hvad de indeholder”, minder Katrina Wiberg, leder af Center for Kommende Landskaber på Arkitektskolen Aarhus, os om. Læs om centerets oftest stedsspecifikke og lokalt forankrede forskningsprojekter, som fx undersøgelsen af danske kystbyer, der blotlægger, at naturens processer og dynamikker ikke er en integreret del af størstedelen af byudvikling og bygningstypologier. Kun alt for langsomt ændrer vores verdensopfattelse sig: ifølge De Økonomiske Råds beregninger blev der i perioden 2009-21 bygget flere nye boliger i fremtidige risikoområder i forhold til ikke-risikoområder.

For første gang præsenteres Havekulturfondens nyindstiftede Vækstpris, der hylder nyuddannede landskabsarkitekter, som med faglig styrke, kreativitet og mod bidrager til at udvikle de kommende landskaber.

Den første modtager er landskabsarkitekt Maja Styve, hvis afgangsprojekt om klimaarvsfremtider på Mandø, var udstillet i efteråret sammen med andre KU-landskabsarkitektstuderendes projek-

ter. I fondens motivation for tildelingen af prisen beskrives Maja Styves afgangprojekt som ”landskabsarkitektur, der tør dvæle ved det langsomme, det uafsluttede og det foranderlige”, samtidig med, at det er politisk engagerende og argumenterer for en processuel og demokratisk tilgang til klimatilpasning.

Generelt zoomer de afgangsstuderende uforfærdede og entusiastiske ud og påtager sig at udfordre de konventionelle produktionsformer og landskabsstrukturer. De introducerer nye landskabstypologier og gamle praksisser i gradvist omlagte fjordlandskaber. Giver natur og vand førstehjælp og omdanner lavbundslande til deres oprindelige naturtyper. Eksperimenterer med spekulative narrativer og medier som katalysator for samtaler om klimaarv – for store landskabstransformationer kræver nye tilgange, når forandring i sig selv er et grundvilkår. Og det ved de kommende landskabsarkitekter – det har dygtige og engagerede undervisere og forskere uddannet og udviklet dem til gennem fem års studier. Så i stedet for at forringe uddannelser og beskære budgetter på Københavns Universitet, bør vi netop nu investere endnu mere massivt i fremtidens landskabsarkitekter. Alt andet er hovedløst. For de kommende landskaber kommer jo og skal mødes af de stærkest mulige arkitektoniske kompetencer og kunstneriske visioner.

Christina Capetillo

Courage and new approaches

This year's first issue of *Landskab* looks at current research and education at the Aarhus School of Architecture and delves into some of the graduation projects from the landscape architecture programme at the University of Copenhagen from 2025.

'Future landscapes are something we are all a part of - and they are coming, no matter what. The difference is how they come and what they will contain,' Katrina Wiberg - head of the Centre for Emerging Landscapes at the Aarhus School of Architecture - reminds us. Read about the centre's mainly site-specific and locally based research projects, such as the study of Danish coastal cities, which found that nature's processes and dynamics are not an integrated aspect of most urban developments or building typologies. Our worldview is changing much too slowly: according to the Danish Economic Councils, from 2009 to 2021, a majority of new homes are built in future flood-prone areas.

Havekulturfonden (the Horticultural Foundation) presented its newly established Growth Prize, which celebrates newly qualified landscape architects whose professional expertise, creativity and courage help develop future landscapes.

The first recipient of the prize is landscape architect Maja Styve, whose graduation project on climate heritage futures for Mandø was exhibited this autumn at the University of

Copenhagen. In its motivation for the prize, the foundation describes Maja Styve's graduation project as 'landscape architecture that dares to dwell on the slow, the unfinished and the variable' while also being politically engaging and making the case for a processual and democratic approach to climate adaptation.

Generally, the graduation students take an undaunted and enthusiastic outlook, embracing the responsibility of challenging conventional production methods and landscape structures. They introduce new landscape typologies and old practices in gradually transforming coastal landscapes. They prioritize nature and water and restore low-lying areas to their original nature types. And they experiment with speculative narratives and media as catalysts of conversations of climate heritage - because major landscape transformations call for new approaches when change itself is a basic condition. The future landscape architects have this awareness - developed through five years of learning from knowledgeable and dedicated educators and researchers. Thus, instead of lowering the standards of education and cutting budgets at the University of Copenhagen, we should be investing even more in future landscape architects. Anything else would be mindless. The future landscapes are coming and must be met by strong architectural expertise and artistic vision.

Christina Capetillo