

Landskab

Dansk Landskabspris 2025

Den 27. november 2025 modtog Erik Brandt Dam Arkitekter og Charlotte Skibsted Landskabsarkitekter Dansk Landskabspris 2025 for De fem Halder – et landskabeligt formidlingsprojekt, der fører besøgende gennem 800 års danmarkshistorie. Prisen blev uddelt ved et festarrangement, hvor Cobe og BOGL også præsenterede deres finaleprojekter.

Et landskabeligt formidlingsprojekt, som sammenkæder kulturlandskab, bygningsspor og materialer omkring et af Danmarks største borganlæg. En frodig grøn oase, der er designet til rekreation, ro og fordybelse og samtidig hylder operaen. En omdannelse af en central trafikåre og handelsgade fra et gaderum til et grønt, pulserende byrum med en stærk bydelsidentitet. Sådan kan De fem Halder, Operaparken og Søborg Hovedgade, årets finalister til Dansk Landskabspris, opsummeres.

Formålet med landskabsprisen er ”at hædre landskabsarkitektoniske værker af særlig karakter, der inspirer til udviklingen af den samlede landskabsarkitektbranche”, og årets 27 indstillinger, de tre stærke finalister og en af juryen enstemmigt udpeget vinder viser, hvor stærk dansk landskabsarkitektur er i dag.

Årets indstillinger spænder fra instagrammable prestigeprojekter til hverdagsværker og projekter, der på diskret vis indpasses i omgivelserne uden at gøre stort væsen af sig. Mange adresserer – ikke overraskende – nogle af tidens store udfordringer, hvad enten det handler om klima,

biodiversitet, sundhed eller ulighed. Det er i sig selv ikke nyt, men det interessante ved årets felt er de mange forskellige måder, disse udfordringer gribes an på. Derudover virker det grønne og naturen også mere fremtrædende end nogensinde før i prisens historie.

Et skulderklap til landskabsarkitekturen

Juryen for Dansk Landskabspris 2025 består af Sune Oslev, Jakob Sandell Sørensen, Steen Himmer, Torben Sangild og Marie Louise Helveg Bøgh. Sune Oslev er juryens talsperson og opsummerer indstillingerne: ”Uanset projektstørrelse og -type er det tydeligt, at alle, der har indstillet projekter til landskabsprisen, er meget stolte af deres projekter. Med god grund, da kvaliteten i årets indstillinger understreger styrken, relevansen og ikke mindst bredden i dansk landskabsarkitektur. Og for at understrege mangfoldigheden udpegede vi i juryen med vilje tre meget forskellige og ligeværdigt stærke finalister.”

I 2025 var det 12. gang, at Park- og Naturforvalterne, Danske Arkitektvirksomheder og Danske Landskabsarkitekter uddelte Dansk Landskabspris. Denne gang til et prisarrangement i Valencia-bygningen i København, hvor aftens vært, Torben Sangild, med overskud og personlig charme førte de fremmødte gennem en festaften i landskabsarkitekturens tegn. Maj Wiwe fra Cobe præsenterede Operaparken, hvis indstilling juryen bl.a. motiverede således: ”Operaparken er et flot og gennemført projekt, hvor alle enkeltdele er gennemtænkte og detaljerede. Operaparken er et eksempel på perfektionistisk udført håndværk, der kan aflæses i en større skala, hvor plan og formsprog fremstår konsekvent og formfuldendt, såvel som i den mindre skala, hvor detaljeringen udviser en utrolig grad af omhyggelighed og perfektion.”

Jens Linnet fra BOGL præsenterede Søborg Hovedgade, der blev udvalgt med følgende ord: ”Søborg Hovedgade er et eksemplarisk bud på en effektiv omdannelse af et hverdagstrafikrum. Ved at udnytte pladsen på gadehjørner og udvalgte fortovsstrækninger har man formået at skabe små og individuelt tilpassede pauser og opholdsmuligheder. Der er valgt gode solide, men ikke ekstravagante materialer, og designløsninger er givet en landskabsarkitektonisk omhu, som til sammen resulterer i et indbydende udtryk.”

Erik Brandt Dam præsenterede De fem Halder, som juryen enstemmigt udpegede som vinder. Af juryens vindermotivationen fremgår det blandt andet: ”De fem Halder er et hovedværk i dansk landskabsarkitektur. Det er landskabskunst i sin mest beundringsværdige form; det fremstår åbenlyst og naturligt, som havde det altid været der. Projektet indskrives i landskabet med en diskret og afbalanceret tilgang, hvor formidling og funktion går hånd i hånd. Her er intet overflødigt – og alligevel er alt til stede. Det er et sted til leg, til samvær, til fordybelse – og til at mærke historiens vingesus i et nutidigt landskab.”

Det var da også en tydeligt berørt Erik Brandt Dam, der sammen med Charlotte Skibsted modtog prisen på 50.000 kroner.

Landskabsfagets politiske bevågenhed vokser

De fem Halder er en værdig vinder af Dansk Landskabspris på et tidspunkt, hvor der aldrig har været større politisk bevågenhed omkring landskabsarkitekturens samfundsmæssige værdiskabelse.

Mindst tre ud af otte dogmer i den nye nationale arkitekturpolitik kalder på landskabsfaglige kompetencer. Derudover er fire ud af otte fremhævede projekter i arkitekturpolitikken udarbejdet af landets førende landskabsarkitektvirksomheder, nemlig Schønherr, MASU Planning, SLA og LYTT. Den grønne trepart, danmarkshistoriens største omdannelse af vores land, kalder ligeledes på landskabsarkitekternes tværfaglighed, så ambitionerne om nye landskaber med plads til både skov- og naturgenopretning, biodiversitet, landbrugsarealer, energiproduktion og rekreative områder kan indfries.

Råb højt og kommuniker landskabsarkitektur-ens samfundsmæssige værdiskabelse

Dansk Landskabspris uddeles hvert andet år og er en festdag for hele faget. Men det er det daglige arbejde, udført i tæt samarbejde med byggeriets øvrige parter, der har givet faget sit fornyede momentum. Denne stærke position er resultatet af mange års hårdt arbejde og målrettet indsats, som skal videreføres og løbende genaktualiseres.

Derfor er det passende at afslutte denne opsummering af 2025-udgaven af landskabsprisen med en gentagelse fra artiklen om den forrige prisuddeling: Hemmelig viden rykker ingen grænser, så opfordringen herfra til alle landskabsarkitekter lyder: *Bliv ved med at sprede ordet om de mange værdiskabende projekter, I skaber i det daglige – til gavn for kloden, de kommende generationer, standens og jeres egen opgaveportefølje.*

Dansk Landskabspris uddeles af Park- og Naturforvalterne, Danske Arkitektvirksomheder og Danske Landskabsarkitekter, der også er sekretariat for prisen. I 2025 var det 12. gang, at Dansk Landskabspris blev uddelt. Formålet er at hædre landskabsarkitektoniske værker af særlig karakter, der tjener som inspiration for udvikling af branchen.

Juryen for Dansk Landskabspris 2025:
Sune Oslev, landskabsarkitekt MDL/MAA, repræsentant for Danske Arkitektvirksomheder.
Jakob Sandell Sørensen, landskabsarkitekt MDL/MAA, repræsentant for Danske Landskabsarkitekter.
Steen Himmer, landskabsarkitekt MPN, repræsentant for Park- og Naturforvalterne.
Torben Sangild, ph.d. og cand.mag. i moderne kultur og kulturformidling, journalist på Zetland, radiovært og kulturforsker.
Marie Louise Helveg Bøgh, mag.art., direktør for Sorø Kunstmuseum.

Pawel Antoni Lange, Head of Communications hos MASU Planning og kommunikationsansvarlig hos Graphisoft Center Danmark. Pawel er cand.mag. i moderne kultur og kulturformidling fra Københavns Universitet og har også en bachelorgrad i erhvervsøkonomi fra Copenhagen Business School. Gennem de sidste 12 år har Pawel været fast kommunikationsrådgiver for Danske Landskabsarkitekter.



VINDER De fem Halder
Landskabsarkitekt og arkitekt: Erik Brandt
Dam Arkitekter og Charlotte Skibsted
Landskabsarkitekter.
Konsulent: Professor Martin Zerlang og
Cornelius + Vøge.
Ingeniør: Artelia.
Hovedentreprenører: Danjord A/S,
Monstrum A/S og Ginnerup A/S.
Bygherre: Naturstyrelsen.
Bidrag fra: Viborg Kommune, Slots- og
Kulturstyrelsen, Viborg Museum og
Foreningen De fem Halder.
Økonomisk donation:
A.P. Møller Fonden.

Motivation for De fem Halder som vinder af
Dansk Landskabspris 2025

De fem Halder er et hovedværk i dansk landskabsarkitektur. Det er landskabskunst i sin mest beundringsværdige form; det fremstår åbenlyst og naturligt, som havde det altid været der. Det er et landskabsprojekt, der med stor faglig omhu og respekt for stedets karakter formår at aktualisere 800 års kulturhistorie.

Projektet indskriver sig i landskabet med en diskret og afbalanceret tilgang, hvor formidling og funktion går hånd i hånd. Det viser, hvordan landskabsarkitektur kan understøtte både historisk fortælling og nutidig brug. Området er gjort tilgængeligt og inviterer til ophold, leg og naturop-levelser – ved at accentuere de kulturhistoriske spor. Den arkitektoniske tilgang er præget af en beundringsværdig æstetisk sans og en omhyggelighed for detaljer, som afspejler en dyb forståelse for landskabets skala og dets særlige karakter og identitet – genius loci. Med en minimal indsats understøtter projektet landskabet i at træde smukt og tydeligt frem som landskab.

Projektet fremstår som et eksempel på, hvordan landskabsarkitektur kan være både stedsspecifik og bredt anvendelig – og samtidig fastholde en høj faglig standard. Grebene er enkle, men velovervejede, og helheden fremstår afbalanceret, robust og velvalgt. De fem Halder er et værk, hvor skaleringer og præcision er så velafstemt, at man som fagperson kun kan smile. Her er intet overflødigt – og alligevel er alt til stede. Det er et sted til leg, til samvær, til fordybelse – og til at mærke historiens vingesus i et nutidigt landskab.

Juryen vil også fremhæve den forbilledlige tillid og vilje fra både Naturstyrelsen som bygherre og A.P. Møller Fonden som donor. Deres langsigtede engagement og respekt for den landskabsfaglige proces har været afgørende for projektets kvalitet og gennemslagskraft.

På denne baggrund er De fem Halder en velfortjent vinder af Dansk Landskabspris 2025.

Th.: De fem Halder er et landskabsprojekt, der med stor faglig omhu og respekt for stedets karakter formår at aktualisere 800 års kulturhistorie. Right: *De fem Halder* is a landscape project that brings 800 years of cultural history to life with great professional expertise and respect for the site's character. Nederst: Med en minimal indsats understøtter projektet landskabet i at træde smukt og tydeligt frem som landskab. Bottom: With minimal intervention, the project helps highlight and bring out the landscape. Modsatte side: Grebene er enkle, men velovervejede, og helheden fremstår afbalanceret, robust og velvalgt. Fotos/Photos: Jens Lindhe. Opposite page: The means are simple but well considered, and the result appears balanced, robust and well-designed.



Motivation for Operaparken som finalist til Dansk Landskabspris

Operaparken er et flot og gennemført projekt, hvor alle enkeltdele er gennemtænkte og detaljerede. Der er kælet for parkens formsprog, hvilket resulterer i varierede forløb og en række intime, fortættede og oplevelsesrige opholdsrum.

Der er mange muligheder for at indtage parken på forskellig vis, mens den generøse beplantning sikrer, at parken er interessant året rundt. Operaparken er et eksempel på perfektionistisk udført håndværk, der kan aflæses i en større skala, hvor plan og formsprog fremstår konsekvent og formfuldendt, såvel som i den mindre skala, hvor detaljeringen udviser en utrolig grad af omhyggelighed og perfektion.

Ved ankomst fra Holmen mødes man af et indbydende landskabsrum, der inviterer til opdagelse og indtagelse og hurtigt fortætter sig omkring en og leverer en serie af varierede og fint afstemte landskabsrum. Med slyngede stier og dramatisk terrænbearbejdning formår projektet at etablere intimitet, frodighed og et væld af opholdsrum på et forholdsvis begrænset areal. Netop intimiteten og frodigheden i de introverte landskabsrum står i kontrast til det store åbne havnerum som selvsamme park formidler, hvor beplantningen tynder ud, og man står midt i havneløbet og den helt store skala.

Caféen omkring p-kælderadgang midt i parken indskrives sig med sin blomsterform sømløst i parkens forløb af rum og stier. Bygningens form skaber ligesom parken varierede serveringssituationer inde som ude. Udhænget, den omgivende beplantning og facadens slyngede forløb skaber på forbilledlig vis en samhørighed mellem inde og ude. Caféen og parken gør hinanden bedre, og parkens intimitet fordufter ikke omkring den centrale bygning.

Operaparken er på alle måder et gennemført projekt. Det er en prominent ramme om en middag i restauranten og en flot ankomstpark inden en forestilling i operaen, men det er også et udflugtsmål og enestående landskabsrum i byen.

På denne baggrund er Operaparken nomineret til Dansk Landskabspris 2025.



Øverst: Der er mange muligheder for at indtage parken på forskellig vis, mens den generøse beplantning sikrer, at parken er interessant året rundt. Top: There are many ways to engage with the park, and generous planting keeps the park interesting year round.
Nederst: Udhænget, den omgivende beplantning og facadens slyngede forløb skaber på forbilledlig vis en samhørighed mellem inde og ude. Bottom: The overhang, the planting and the undulating facade tie indoors and out together in exemplary fashion.
Motsatte side: Intimiteten og frodigheden i de introverte landskabsrum står i kontrast til det store åbne havnerum. Fotos/Photos: Cobe. Opposite page: The lush and intimate character of the introvert landscape spaces stand in contrast to the large open harbour space.



FINALIST Operaparken
Arkitekt og landskabsarkitekt: Cobe.
Ingeniører: Vita, Via Trafik, DBI, Lüchninger Meyer Hermansen.
Entreprenører: Hansson og Knudsen, Bauer, Redtz Glas og Façade, HSM Industri, GK Danmark, Bravida Danmark, Høyrup & Clemmesen, KONE, Phønix Tag, Jakon, Areo, Terrazzo.dk, Raadvad Maleren, Snedkerierne, OKNygaard, Palmproject Europe, Scanview Systems, Zurface, Retail Reflexions og Vector Foiltech.
Anlægsgartnere: OKNygaard, Palmproject Europe og Jysk Planteservice.
Bygherre: Operaparkfonden.
Økonomisk donation: A. P. Møller Fonden.



Øverst: Beplantningerne er varierede og sammensatte og kræver et relativt højt plejeniveau – et niveau, som signalerer have- eller parkstandard og ikke blot almindelig vejbeplantning. Top: The varied and diverse plantings are fairly high-maintenance; this signals garden or park standards, rather than ordinary roadside planting. Nederst: Ved at udnytte pladsen på gadehjørner og udvalgte fortovsstrækninger har man formået at skabe små og individuelt tilpassede pauser og opholdsmuligheder. Bottom: By utilizing street corners and selected stretches of pavement, the design has created small, individually designed pauses and recreational spaces. Modsatte side: Projektet kombinerer effektivt nye sanseindtryk og trafiksanering med en kærlighed til hverdagslivet. Fotos/Photos: BOGL. Opposite page: The project effectively combines new sensory features and traffic calming measures with a celebration of everyday life.



Motivation for Søborg Hovedgade som finalist til Dansk Landskabspris 2025

Søborg Hovedgade er et eksemplarisk bud på en effektiv omdannelse af et hverdagstrafikrum. På trods af projektets indbyggede benspænd er det lykkedes at skabe plads til mange fine hjørner og indbydende lommeparkoplevelser langs den centrale trafikåre. Ved at udnytte pladsen på gadehjørner og udvalgte fortovsstrækninger har man formået at skabe små og individuelt tilpassede pauser og opholdsmuligheder. Siddepladser, pergolaer og plantestativer kombineret med en gennemgående frodig og varieret beplantning inviterer til at sætte tempoet ned og dvæle ved særlige stedlige kvaliteter undervejs i det langstrakte byrum. Der er valgt gode solide, men ikke ekstravagante materialer, og designløsninger er givet en landskabsarkitektonisk omhu, som til sammen resulterer i et indbydende udtryk. Et udtryk, som på én gang er nyt og underligt velkendt.

Som besøgende mødes man af en serie forskellige, og dog tydeligt forbundne, små nye rumdannelser, der hver især fremhæver tidligere oversete potentialer for ophold og forbedringer af ankomstsituationer ved hovedgadens forskellige butikker. Variationen i de nye grønne opholdsrum tiltvinger sig opmærksomhed og virker forfriskende i et ellers ensartet trafikrum – og samtidig kræver de af alle trafikanter en agtpågivenhed, der virker som trafikdæmpende og hastighedsnedsættende foranstaltning. Beplantningerne er varierede og sammensatte og kræver et relativt højt plejeniveau – et niveau, som signalerer have- eller parkstandard og ikke blot almindelig vejbeplantning. Det er godt, men også forpligtende.

Første etape af Søborg Hovedgade er et gennemført projekt, der bør tjene som forbillede for fremtidige hovedgadeprojekter i mange byer. Det er juryens håb, at de gode takter i denne første udførte etape kan fastholdes og videreføres i de kommende. Projektet kombinerer effektivt nye sanseindtryk og trafiksanering med en kærlighed til hverdagslivet.

På denne baggrund er Søborg Hovedgade nomineret til Dansk Landskabspris 2025.

FINALIST Søborg Hovedgade
Landskabsarkitekt: BOGL.
Ingeniør: Systra.
Entreprenør: Hoffmann.
Bygherre: Gladsaxe Kommune.

