

Landskab nr. 3—2026 Årgang 107

Ansv. redaktør
Christina Capetillo,
ph.d., arkitekt MAA MDL
Landskab
Peter Bangs Vej 30,
2000 Frederiksberg
Telefon: +45 22 64 38 21
E-mail: landskab@
landskabsarkitekter.dk

Redaktionsudvalg
Steen Bisgaard Jensen (forpers),
Stefan Darlan Boris, Tine Gils,
Christian Kamp Iversen, Mette Juhl
Jessen, Marina Rets, Bettina Lamm,
Jakob Sandell Sørensen (suppl.)
Nordisk repræsentation:
Nita Koskiadhe, Finland;
Daniel Jakobsson, Island;
Maja Kozak Dehlin, Norge;
Niels de Bruin, Sverige

Grafisk tilrettelæggelse
Trefold

Korrektur
Tilde Tvedt

Oversættelse til engelsk
Dorte Herholdt Silver

Annoncer
DG Media as
Havneholmen 33, 1561 København V
Steen Håkansson
Telefon: +45 30 94 67 07
E-mail: steen.h@dgmedia.dk
www.dgmedia.dk

Abonnement
Receptionen, Akademisk
Arkitektforening
Telefon: +45 30 85 90 00
E-mail: subscription@
arkitektforeningen.dk
Online: [https://shop.
arkitektforeningen.dk/da/
35-abonnementer](https://shop.arkitektforeningen.dk/da/35-abonnementer)

Abonnementspriser 2026
I Danmark 1.504,00 kr. inkl. moms
og forsendelse.
Norden, Grønland og Europa
1.595,00 kr. inkl. moms og
forsendelse. Norge er undtaget
moms. Denne fratrækkes.
Øvrige udland 1.639,00 kr. inkl.
forsendelse.
Løssalg 210,00 kr. inkl. moms,
ekskl. porto.
Landskab udkommer 8 gange
om året.

Udgiver
Danske Landskabsarkitekter
Peter Bangs Vej 30,
2000 Frederiksberg
Telefon: +45 33 32 23 54
www.danskelandskabsarkitekter.dk
i samarbejde med Akademisk
Arkitektforening

Tryk
Specialtrykkeriet Arco, Skive
Medlem af Danske Specialmedier
ISSN 0023-8066

Forside
Den gamle smedje i Thisted af
BOGL. Foto: Jens Linnet



I fællesskab 5 Community 6

Christina Capetillo

Nye linjer i landskabet 8

Jakob Sandell Sørensen, Martin Hedevang Andersen, Torben Møbjerg, Torben Dam og Jan Støvring

Om at arbejde med liv i jorden – et fagligt manifest fra praksis 12

Thomas Høvsgaard Vejsnæs og Katharina Richter

Gør så lidt som muligt, men så meget som nødvendigt 15

Jens Linnet

Skal træerne bevæge sig for at bevæge os? 20

Mette Bruun Yde og Freja Marie Bogø

Klimaregnskaber som landskabsarkitekturens næste skridt 26

Alexandra Vindfeld Hansen, Anders Juul Jensen, Tine Langsted Krogstrup, Agnes Garnow, Camilla Ernst Andersen og Amanda Honoré Højerup

Skovlandbrug – nye fortællinger om det åbne land 33

Solveig Omestad

Tanker om en fornyet og delvis regenerativ landskabsarkitekturpraksis 40

Ellen Braae

Nyt stræde i gamle materialer 44

Chanette Ingemann Nielsen og Margrethe Holmberg

Grønt arbejdsliv: Om at forbinde naturen og arbejdslivet 47

Lene Lottrup og Louise Undall

Hegn, der giver, mere end de tager 48

Torben Dam

Det handler ultimativt om at skabe forandring sammen 52

Jakob Sandell Sørensen

Bogomtale: *Gardens of Sri Lanka*

Susanne Guldager 58

DL Nyt 62

Poetics Docs – samtale med Leonora Krag og Michelle Malling 64

I fællesskab

”Polykrisen repræsenterer (...) både den største udfordring og mulighed, vores fag nogensinde har stået med”, skriver initiativtagerne til netværket *Nye linjer i landskabet*. Det blev etableret under Danske Landskabsarkitekter og Københavns Universitet i 2025 for at fremme landskabsbranchens grønne omstilling på et videns- og forskningsgrundlag. Indholdet af dette temanummer er enten initieret eller skabt af netværkets medlemmer, og afspejler diskussioner og nye tendenser, der optager landskabsarkitekter netop nu.

Netværkets redaktion har bl.a. spurgt en nyuddannet landskabsarkitekt og en højt meriteret fagprofil om, hvad de anser som særlig vigtigt.

For nyuddannede Solveig Omestad er det centralt at få landskabsarkitekter til at samle og formidle erfaringer fra praksis til nye perspektiver – for landskabsarkitekter er *fortællere*: ”Som landskabsarkitekter har vi en stemme i debatten og mulighed for at bryde med eksisterende narrativer og skabe nye fortællinger om landskabet.” Omestad er interesseret i, at vi gentænker det dyrkede land, så produktion, natur og kultur udvikles i samspil.

Professor i landskabsarkitektur Ellen Braae reflekterer over landskabsarkitektprofessionens mulighedsrum som ’gammelt’ fagområde i en ny virkelighed og opfordrer til, at vi som landskabsarkitekter genbesøger vores grundlag og værdier: ”Det er det landskabsarkitektoniske blik,

som har øje for de rumlige, æstetiske og stedsspecifikke kvaliteter, og hvordan de udvikler sig over tid. Det er gennem den rumlige æstetiske dimension, vi ’taler’ med hinanden. Det er her de kulturelle overtoner ræsonnerer, og den fælles forståelse etableres.”

”Netværket er åbent, arbejdsindsatsen frivillig og baseret alene på en fælles dagsorden”, lød det, da *Nye linjer i landskabet* blev søsat. Den samme ånd præger de mange andre faglige fællesskaber, der samler professionelle, men også dedikerede lægfolk: Havehistorisk Selskab, som siden 1970 har fremmet kendskabet til historiske haver og havebrug; Marienlyst Slots Venner, dannet i 2012, som engagerer arbejder for at genskabe slottes haver, og Brandts Haves Venner, foreningen der siden 2006 har drevet haven på Ørnekulvej. I Hejremarken i Humlebæk bygger, luger, sår, synger og snakker unge sammen, for den nystartede jordbrugsforening findes for at give unge i landbrugssektoren et fællesskab og en stemme.

Når vi bakker op om eller engagerer os i faglige fællesskaber, netværker og foreninger, styrker vi samhørigheden og skaber forbindelser, der aldrig har været vigtigere end nu.

Christina Capetillo

Community

‘The polycrisis simultaneously represents (...) the biggest challenge and the biggest opportunity that our profession has ever faced,’ write the initiators of the network *Nye linjer i landskabet* (New Lines in the Landscape). It was established in 2025 in affiliation with the Association of Danish Landscape Architects and the University of Copenhagen to promote the green transition in the profession in a way that is based on knowledge and research. The contents of this issue were either initiated or created by members of the network and reflect discussions and new developments that concern landscape architects right now.

Among other stories, the guest editors asked a recent landscape architecture graduate and an esteemed and experienced professional what they consider the most pressing issues.

Solveig Omestad, a recent graduate, would like to see landscape architects gather and share experiences, from practice to new perspectives, because landscape architects are *storytellers*: ‘As landscape architects, we have a voice in the public debate and a chance to break with existing narratives and tell new stories about landscapes.’ Omestad wants us to rethink farmland, to enable production, nature and culture to develop in mutual interaction.

Professor of Landscape Architecture Ellen Braae reflects on the profession’s space of possibilities as an ‘old’ field in a

new reality and encourages us to revisit our foundation and values: ‘It is about the landscape architect’s eye, open and receptive to the spatial, aesthetic and site-specific qualities and their development over time. We “speak” to each other through the spatial aesthetic dimension. This is where the cultural overtones find their resonance and where we shape our common understanding.’

‘The network is open. The work is voluntary and based solely on a common agenda,’ was the message when *Nye linjer i landskabet* was launched. A similar spirit characterises the many other communities for professionals and dedicated laypeople: Havehistorisk Selskab (Historical Garden Society), which has been promoting knowledge of historical gardens and horticulture since 1970; Marienlyst Slots Venner (Friends of Marienlyst Palace), formed in 2012, which works to restore the palace’s gardens; and Brandts Haves Venner (Friends of Brandt’s Garden), which since 2006 has managed the garden on Ørnekulsvej. Hejremarken in Humlebæk is a new association that aims to give young farmers a community and a voice by providing a place for them to build, weed, sing and talk.

When we support or take part in groups, networks and associations related to our shared profession, we promote community-building and form new connections – which has never been more essential than it is today.

Christina Capetillo