Landskab nr. 6—2026
Årgang 107

Ansv. redaktør
Christina Capetillo,
ph.d., arkitekt MAA MDL
Landskab
Peter Bangs Vej 30,
2000 Frederiksberg
Telefon: +45 22 64 38 21
E-mail: landskab@
landskabsarkitekter.dk

Redaktionsudvalg
Steen Bisgaard Jensen (forpers.),
Stefan Darlan Boris, Tine Gils,
Christian Kamp Iversen, Mette Juhl
Jessen, Marina Rets, Bettina Lamm,
Jakob Sandell Sørensen (suppl.)
Nordisk repræsentation:
Nita Koskiadhe, Finland;
Daníel Jakobsson, Island;
Maja Kozak Dehlin, Norge;
Niels de Bruin, Sverige

Grafisk tilrettelæggelse
Trefold

Korrektur
Tilde Tvedt

Oversættelse til engelsk
Dorte Herholdt Silver

Annoncer
DG Media as
Havneholmen 33, 1561 København V
Steen Håkansson
Telefon: +45 30 94 67 07
E-mail: steen.h@dgmedia.dk
www.dgmedia.dk

Abonnement
Receptionen, Akademisk
Arkitektforening
Telefon: +45 30 85 90 00
E-mail: subscription@
arkitektforeningen.dk
Online: https://shop.
arkitektforeningen.dk/da/
35-abonnementer

Abonnementspriser 2026
I Danmark 1.504,00 kr. inkl. moms
og forsendelse.
Norden, Grønland og Europa
1.595,00 kr. inkl. moms og
forsendelse. Norge er undtaget
moms. Denne fratrækkes.
Øvrige udland 1.639,00 kr. inkl.
forsendelse.
Løssalg 210,00 kr. inkl. moms,
ekskl. porto.
Landskab udkommer 8 gange
om året.

Udgiver
Danske Landskabsarkitekter
Peter Bangs Vej 30,
2000 Frederiksberg
Telefon: +45 33 32 23 54
www.danskelandskabsarkitekter.dk
i samarbejde med Akademisk
Arkitektforening

Tryk
Specialtrykkeriet Arco, Skive
Medlem af Danske Specialmedier
ISSN 0023-8066

Forside
Earth Sea Pavilion, Brügge, Belgien,
2024, Studio Ossidiana.
Foto: Riccardo de Vecchi.

MIX
Papir | Støtter
ansvarligt skovbrug
FSC® C010493

Samliv 5
Co-living 6
Christina Capetillo

From another perspective 10
Christian Kamp Iversen and Studio Ossidiana

Landskabsarkitekt, kig op! 18
Frida Irving Søltoft

Helt byvildt – et naturligt forundringsrum 23
Annette K. Nielsen

On conviviality and animals in the landscape – a talk with Martin Prominski 28
Stefan Darlan Boris 54

Les herbus – saltmarsken ved Mont-Saint-Michel 31
Maja Kozak Dehlin

Forbindelser på Amager Fælled 34
Marina Rets

Ådsler i landskabet 38
Sara Helene Gregersen

Mejetærskeren – Danmarks største landskabsarkitekt? 44
Anette Vandsø og Mette Bruun Yde

Debatindlæg Nye store dyr i landskabet – om de private fondes indtog i den danske natur 48
Jakob Sandell Sørensen

Interspecies Architectural Manifesto 50
Superflex

Bio-baser i Københavns Havn 52
Steen Bisgaard Jensen

Jordlivet – et regenerativt perspektiv 58
Bettina Lamm

Liv og død i jorden 59
Silje Erøy Sollien

Chicken Little in perplexity – A fable for staying with the trouble in fearful times 64
Donna Haraway

Spørg biologen 56
DL Nyt 62

Samliv

En stor flok taurus-okser er i gang med at ændre Saksfjed Vildmark på Lolland, mens bisonokserne er flyttet ind i Almindingen på Bornholm. I Nationalpark Thy strejfer ulve rundt. De store dyr er på vej tilbage i det danske landskab. Samtidig skaber det midlertidige stop for nye grise-stalde håb om, at ekstrem svineavl er på vej ud af landskabet.

Det er ikke uproblematisk for hverken mennesker eller dyr at deles om pladsen, men der er ingen vej uden om.

Vi står ikke i en naturkrise, men en menneskekrise, mener den tyske professor Martin Prominski. Der er brug for, at mennesket ikke stiller sig i centrum, men ser sig selv som sidestillet med dyrene og de andre levende væsener – at vi er del af et større netværk af *compañeros*.

Udgangspunktet for Studio Ossidianas arbejder er tabet af nærhed mellem menneskers og dyrs liv: ”At forsøge at tænke som en fugl gør os måske ikke til fugle, men det kan måske gøre os til mere opmærksomme – og muligvis lykkeligere – mennesker.”

Lykke er også den følelse, som Annette K. Nielsen udtrykker, når hun beskriver mødet med de andre væsner på sin altanbiotop. For det er ikke kun ude på landet, vi kan forbinde os til dyrene. Tættere på, i byens hverdagslandskaber som parken, gården og haverne, kan vi opleve en bynatur, der er ”lige så vild som al anden natur”.

Der er mindre end 10 km fra Rådhus-pladsen i København til den del af Amager Fælled, hvor der går geder og skotsk højlandskvæg. Her passer et kogræsserlaug og en gruppe byboere med handicap dyrene, og Marina Rets beskriver, hvordan ikke kun vegetation og landskab, men også relationerne mellem mennesker og dyr, er i forandring.

Døden er en naturlig del af den økologiske proces i landskabet, men strenge regler medfører, at alle ådsler sendes til destruktion. Når vi giver plads til ådslerne, skaber de ”større artsrigdom og en mere varieret og dynamisk natur”, skriver Sara Helene Gregersen, som forsker i, hvordan død og råd kan blive en del af værktøjskassen.

Anette Vandsø og Mette Bruun Yde opfordrer til en ny kurs, hvor vi – i stedet for pragmatiske mejetærskere – lader *samlivsæstetikken* forme landskaberne for igen at gøre dem beboelige, så ”arter og materialer kan mødes og arbejde sammen”.

I Donna Haraways fabel om den forvirrede kylling omstyrter dyrene *den orange mand med det røde slips*: “NOT ON OUR WATCH”, råber burhønsene, malkekvæget og alle de andre væsener og laver revolution!

For det er NU, vi må erkende, at vi deler verden med vores *compañeros*, og insistere på bedre livsvilkår for dyrene og de andre levende væsener. Det er NU vi må kæmpe for ændrede landskabspraksisser. Vi må sige JA – NU!

Christina Capetillo

Co-living

A large herd of Taurus cattle is changing the Saksfjed Wilderness on Lolland, while bison have moved into the Almindingen forest on Bornholm. Wolves roam the Thy National Park. Large animals are returning to the Danish landscape. Meanwhile, the temporary halt on establishing new piggeries raises hopes that extreme pig farming is on its way out.

Sharing the natural space has its challenges, for humans and animals alike, but there is no alternative.

We are not facing a crisis of nature but a crisis of humanity, says the German Professor Martin Prominski. We need to de-centre humans and instead see ourselves as co-living with animals and other living beings – as part of a wider network of *compañeros*.

Studio Ossidiana's work revolves around the loss of proximity between human and animal lives: 'Trying to think like a bird may not make us into birds, but it might make us more attentive – and possibly happier – human beings.'

Happiness is also the feeling that Annette K. Nielsen expresses when she describes her encounters with other living beings in her balcony biotope. We don't have to go the countryside to connect with wildlife. In urban landscapes, such as parks, courtyards and gardens, we can experience an urban nature that is 'just as wild as any other nature'.

There is less than 10 km from Copenhagen's City Hall Square to the part of the nature reserve Amager Fælled with goats and Scottish highland cattle. The animals are tended by a cattle grazing guild and a group of urban residents with disabilities. Marina Rets describes how not just the vegetation and the landscape but also the relationship between humans and animals are changing.

Death is a natural part of the ecological process in a landscape, but strict rules require all carcasses to be removed and destroyed. Allowing the carcasses to remain promotes 'a greater diversity of species and more varied and dynamic nature', writes Sara Helene Gregersen, who studies how death and decay can become part of our toolbox.

Anette Vandsø and Mette Bruun Yde call for a new approach, replacing motorized harvesters with an *aesthetic of co-living* to make landscapes liveable again, so that 'species and materials can meet and work together'.

In Donna Haraway's fable of Chicken Little, the animals topple the Orange Man in the Red Tie: 'NOT ON OUR WATCH,' cry the battery hens, dairy cattle and all the other humanimals, as they stage a revolution!

The time is NOW to acknowledge that we share the world with our *compañeros*, and to insist on improved conditions for animals and other living beings. The time is NOW to fight for changed landscape practices. We must say YES – NOW!

Christina Capetillo